

SUBSISTO

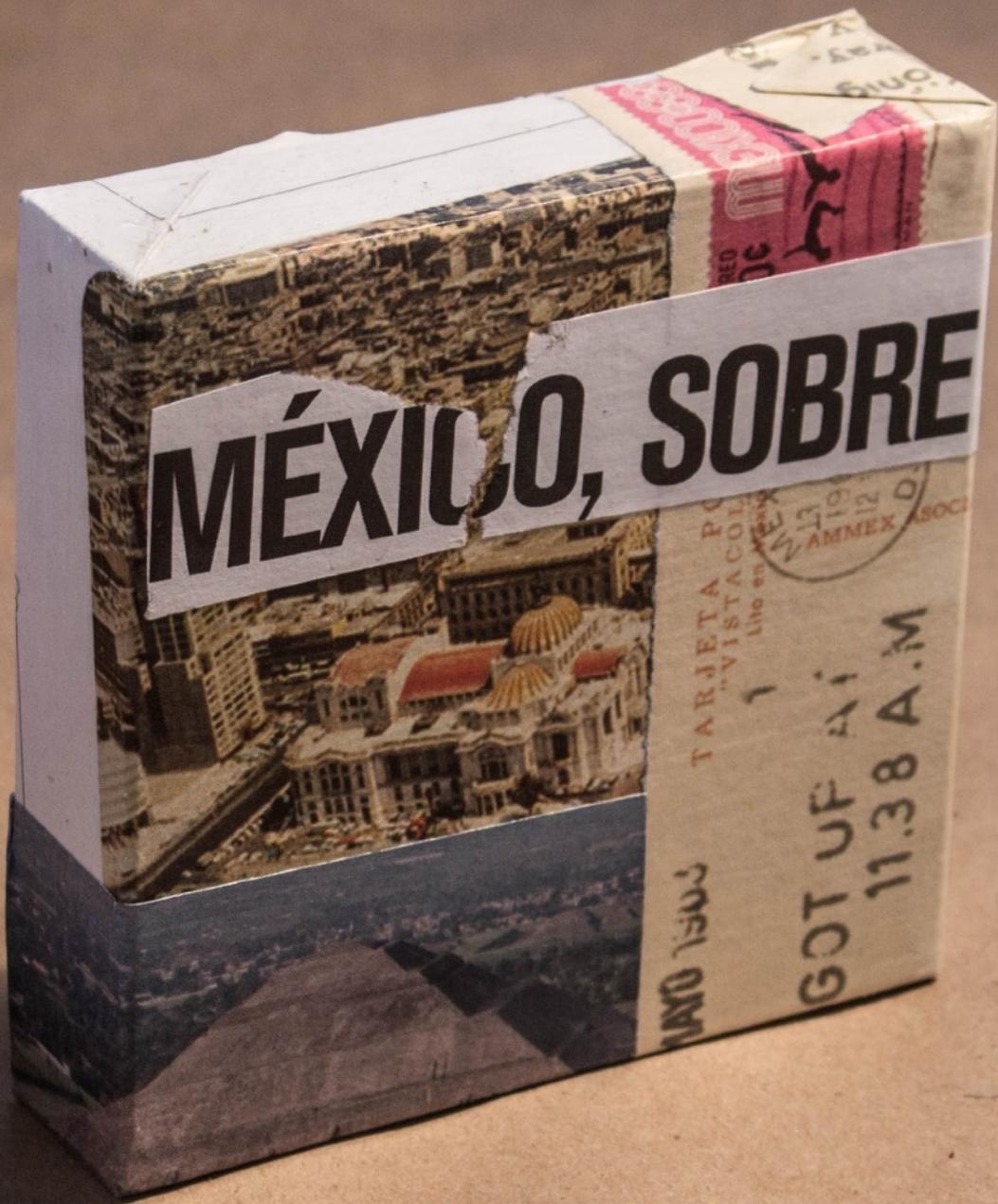
FRANCISCO MÉNDEZ

26.01.17 19:00

AQUILES SERDÁN 744. MORELIA MX.



GALERÍA  
PORTICO



**MÉXICO, SOBRE**

TARJETA POSTAL  
"VISTACOL"  
Lito en México

MAY 19 1963  
AMMEX ASOCI

MAYO 1963

GOT UP at  
11.38 A.M.

# Dossier de la exposición: Subsisto

Instalación para sitio específico y performance. Collage sobre madera, mesa y herramientas de trabajo. Dimensiones variables.

Presentada en Galería Pórtico, Aquiles Serdán 744, Morelia, Michoacán, México, del 26 de enero al 12 de marzo de 2017.

# Subsisto: Volver a ver La Tempestad

Las imágenes de Francisco Méndez

“Es sencillo, el ser humano produce obras,  
y bien, se ha hecho lo que se tiene que hacer,  
las aprovechamos para nosotros”

-Serge Daney

El uso del collage como técnica para producir imágenes es tan antigua como la historia de la fotografía. El combinar 32 negativos fue lo que llevó a uno de los fotógrafos de las vanguardias del siglo XIX Oscar Gustav Rejlander a crear su obra maestra “Los dos caminos de la vida” (1857) presentada en la exposición universal en Manchester, adquirida por la Reina Victoria convirtiéndose en la primera fotografía comercializada en una exposición.

Es revelador que ante una transición en el lenguaje fotográfico el collage aparece como una necesidad de recortar y componer, pegar y crear nuevos significantes con imágenes ya existentes principalmente de obras de arte o bien para hacer una referencia al arte mismo. Son varios los artistas que han trabajado creativamente con el collage en esta línea especialmente en el campo de la fotografía. En un contexto en el que la fotografía se quería parecer a la pintura, Rejlander creó sus fotomontajes para emular los frescos italianos, László Moholy-Nagy de la escuela de la Bauhaus y las vanguardias creía en el potencial de las artes como un vehículo de transformación social trabajando mano a mano con la tecnología para el mejoramiento de la humanidad, Lola Álvarez Bravo en sus fotomontajes hacía eco a la presencia de la máquina y a la revolución industrial. Los hermanos Starn en los noventa respondieron a la transición de la fotografía análoga, a la fotografía digital destruyendo fotografías impresas análogas de obras de arte para crear uniéndolas con clavos, cintas o pegamento nuevas piezas.

Francisco Méndez (Morelia 1987) pertenece a esta clase de artistas, sin embargo su intención artística responde de manera creativa a la contaminación visual en que estamos sumergidos, y a la transición del lenguaje fotográfico que vivimos. Estamos ante una marea de imágenes en una contemporaneidad hiper-saturada de imágenes sin contenido. Dentro del campo de la fotografía son varios los artistas que han decidido poner a descansar su cámara para crear a partir de lo que está hecho sin el uso de la cámara.

Ante la aparente realidad en la que cada vez hay menos fotos por hacer, es necesario detenernos a ver, analizar y resignificar no sólo las fotografías producidas, sino también resignificar el lenguaje fotográfico. Méndez cuestiona la figura del artista genio en la mente del espectador ya que a primera vista presenta unos collage modestos en su creación, que aparentemente cualquiera puede hacer y que son azarosamente creados bajo ciertas restricciones. Méndez al poner una mesa de trabajo dentro de la exposición se muestra como el artista en producción que nos invita a conocer su proceso creativo, el cual va más allá de recortar y pegar; muestra la importancia de la intención artística, la relevancia de los procesos de creación, la producción y la edición de imágenes. Con ello busca recrear el arte, a través de la manipulación de imágenes bidimensionales procedentes de una revista dedicada a la crítica y difusión del arte (La Tempestad), no sólo para volver a crear piezas únicas, sino para resignificar las imágenes.

Ante el tsunami de imágenes que carece totalmente de edición, el panorama reclama más que fotógrafos; editores, más que agregar; quitar. Subsisto consta de imágenes finales y en proceso de la serie líquenes, una mesa de trabajo donde Méndez trabajará en horarios específicos y un chat sobre la muestra entre el curador y el artista. Subsisto abre un abanico creativo de posibilidades para hacer frente a la contaminación visual en la que vivimos, plantea preguntas en torno al contexto del arte, la fotografía y las imágenes. La muestra y las obras cumplirán su ciclo con la mirada del espectador ¿aceptará pensar la imagen para producir de una manera activa desde otro punto de vista, o preferirá seguir pasivo, sumergido en la vorágine de imágenes baratas sin contenido no sólo como espectador, sino como productor?



# Una exhibición participativa

Francisco Méndez

Una mesa forrada de kraft.

Sillas.

Reglas.

Revistas.

Pinceles.

Pegamento.

Cuadros en blanco.

Luz.

Subsisto es básicamente la ampliación de mi estudio.

Una exposición donde existe la posibilidad de la creación participativa; donde el artista sugiere horarios y el público puede asistir no sólo a la contemplación estética, sino a una experiencia creativa propia. Una muestra que se activa constantemente.

Heráclito: Todo cambia, nada permanece.



www.tel-portico





Identidad en  
Resolución

Lenguaje  
CITIA

permanent marker  
Water-resistant on virtually all materials  
Resistente a l'agua sobre casi todos los materiales  
Resistente a l'acqua su quasi tutti i materiali

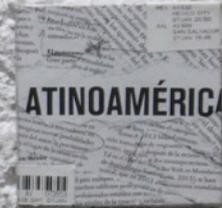


Calendario de trabajo.

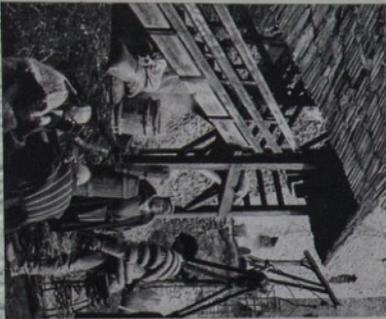
Viernes 27 de enero	20:00 - 24:00 hrs.
Domingo 29 de enero	08:00 - 12:00 hrs.
Viernes 3 de febrero	18:00 - 21:00 hrs.
Sábado 11 de febrero	10:00 - 14:00 hrs.
Martes 14 de febrero	14:00 - 18:00 hrs.
Sábado 25 de febrero	00:00 - 04:00 hrs.
Jueves 2 de marzo	20:00 - 22:00 hrs.
Sábado 4 de marzo	04:00 - 08:00 hrs.

En estos horarios, el artista estará trabajando dentro de la galería, a la vez que realizará una mínima investigación sobre sus horarios más propicios para la creatividad. Durante estas sesiones es posible conversar personalmente con el artista o intercambiar dibujos, revistas, libros, ideas. Los horarios son estimativos y están sujetos a cambio sin previo aviso.









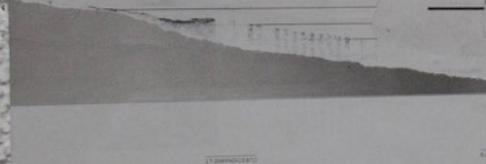
# LUCIDEZ BARBARIE



NOTAS

## BA DE

Circula en Me  
Económica en  
los el género c



17 FEBRERO 2017



Cualquier hombre es una  
cristina parsona". Tanto se entremeten en un man  
más amplia, que podía llamarse crítica de la cultura  
crítica cultural. Pero Manaberto desafía, el concepto  
crítica cultural. Ahora bien, no debe confundirse  
dado que ambos de hecho con una postura de crítica  
crítico experimental de Manaberto, algo que había  
preparado la visita crítica sobre la visita agnóstica  
e ideológica". No, Manaberto repite el mismo con  
lucha, pero profanando a Adorno. Lo que se pone a  
juego en la muestra retrospectiva de Manaberto  
la crítica sobre los temas que trata. Y esa crítica, ab  
el, es de una vitalidad desde entonces muy valiosa.  
De lo que se trata, con relación a ese discurso sobre  
nada, las ideas y los temas que en el discurso crítico  
es, ese punto, de una vitalidad de discurso con  
sua dimensión, que dejó ver cómo son, cómo apere  
cómo están hechos, qué significan en ese apartam  
entado de la historia humana. Qué, cómo Manaberto  
se dio a un momento, como en la historia del pue  
de "Tú de Valdejo, que está haciendo de su que  
operación inabierta. Característica del mundo es que  
son la conciencia, la vitalidad de los hechos, que  
se dice necesariamente, "se define la crítica". Y lo  
interamente en cómo lo hace Manaberto, planteando l  
lucha desde una sola cosa que se dirige a ver sus  
entendida, una complejidad perceptiva como punto de  
vista. Al final, el fin de la pena sobre la crítica  
cómo cosa de la pena propia.

2. La tesis de posar parsonas, una herencia de l  
ilustración nada desmentible, sigue en su Ma

POR MARCELO COHEN

# LA NOVELA DEL SIGLO XXI

## LA GENEALOGÍA DE LA NOVELA OBLIGA A LOS AUTORES A ESCRIBIR DE MANERA DISTINTA, SIN DESATENDER SENDEROS CONOCIDOS: LAS NUEVAS FORMAS, ARGUMENTA EL ENSAYISTA ITALIANO

EN SITIO



FRANCESCO  
MARCELO COHEN



De JB.  
P/El Artista

Entregárselos a fa.  
(Quiere un cuadro  
con ellos)  
Craucas

complejas  
sibles que  
nos con los  
res y la ecología? En  
te propositivo ensayo, En  
el teórico finlandés  
explora el concepto de las  
medianaturas

OBRA

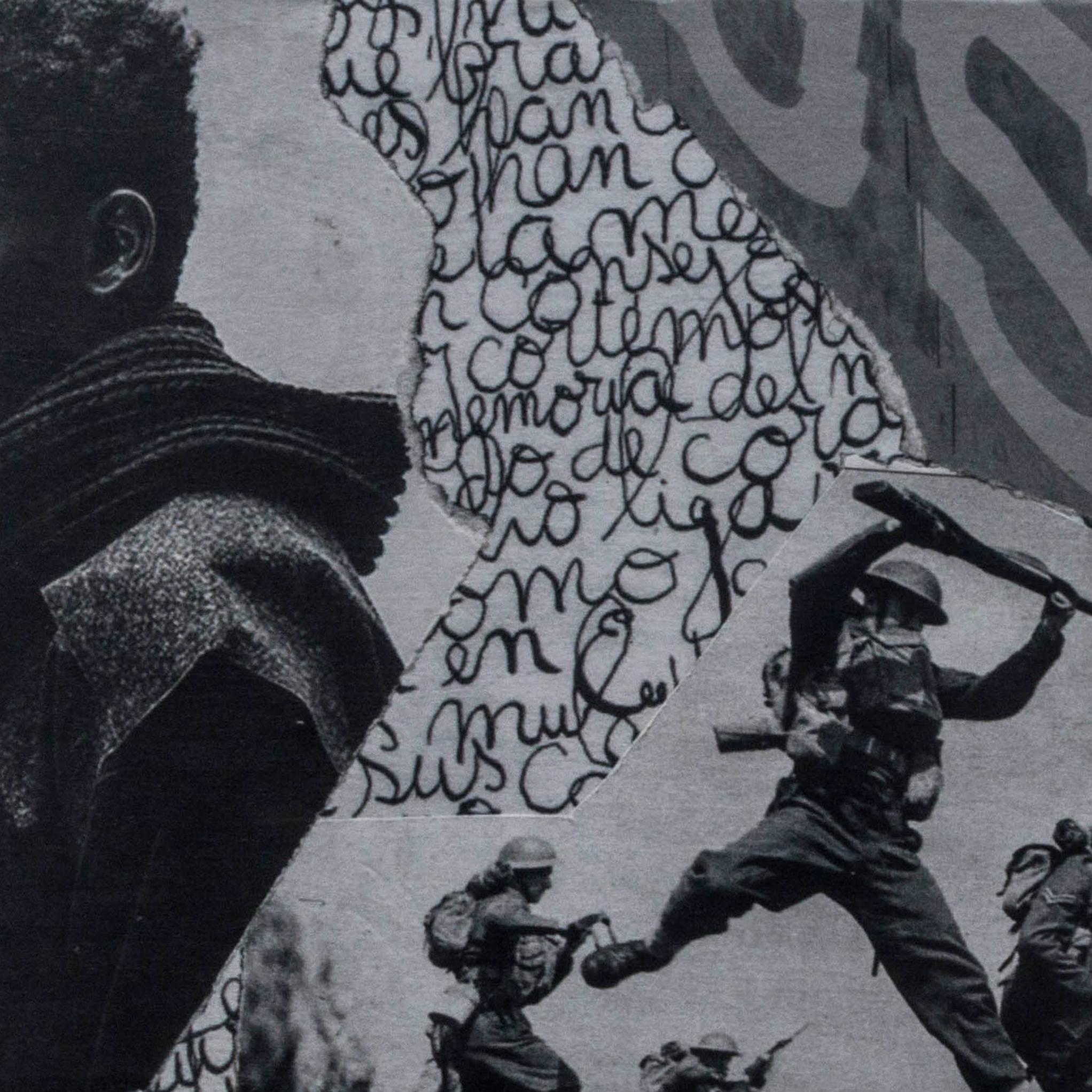
# los sueños



...un artificio tec  
despierta Deni  
...o cuando huy  
...ndo se retuerc  
"Night" en Buen  
...ipularlos en la s  
...e sustenta en el  
...o en los discurso  
...rentan a una cá  
...álisis con el misr  
...ector o a cualqu

## INTERMEDIARIOS ENT

...iste una infinid  
...ráficos que han p  
...fortunada en los t  
...e Olivier, icono h  
...itánicos, dirigió  
...puesta de Ha  
...le finales de  
...abrado Aci  
...embros de  
...americano c  
...o, cuya inte  
...mismo im



ZUL DE PRO

i Jusidman

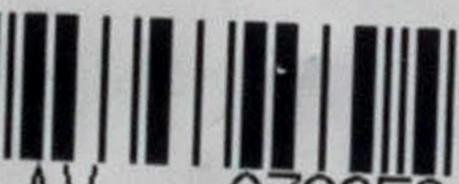
CONTEMPORÁNEO

MEX AV432  
MEXICO CITY  
07JAN 20:50  
SAL AV399  
SAN SALVADOR  
07JAN 15:45

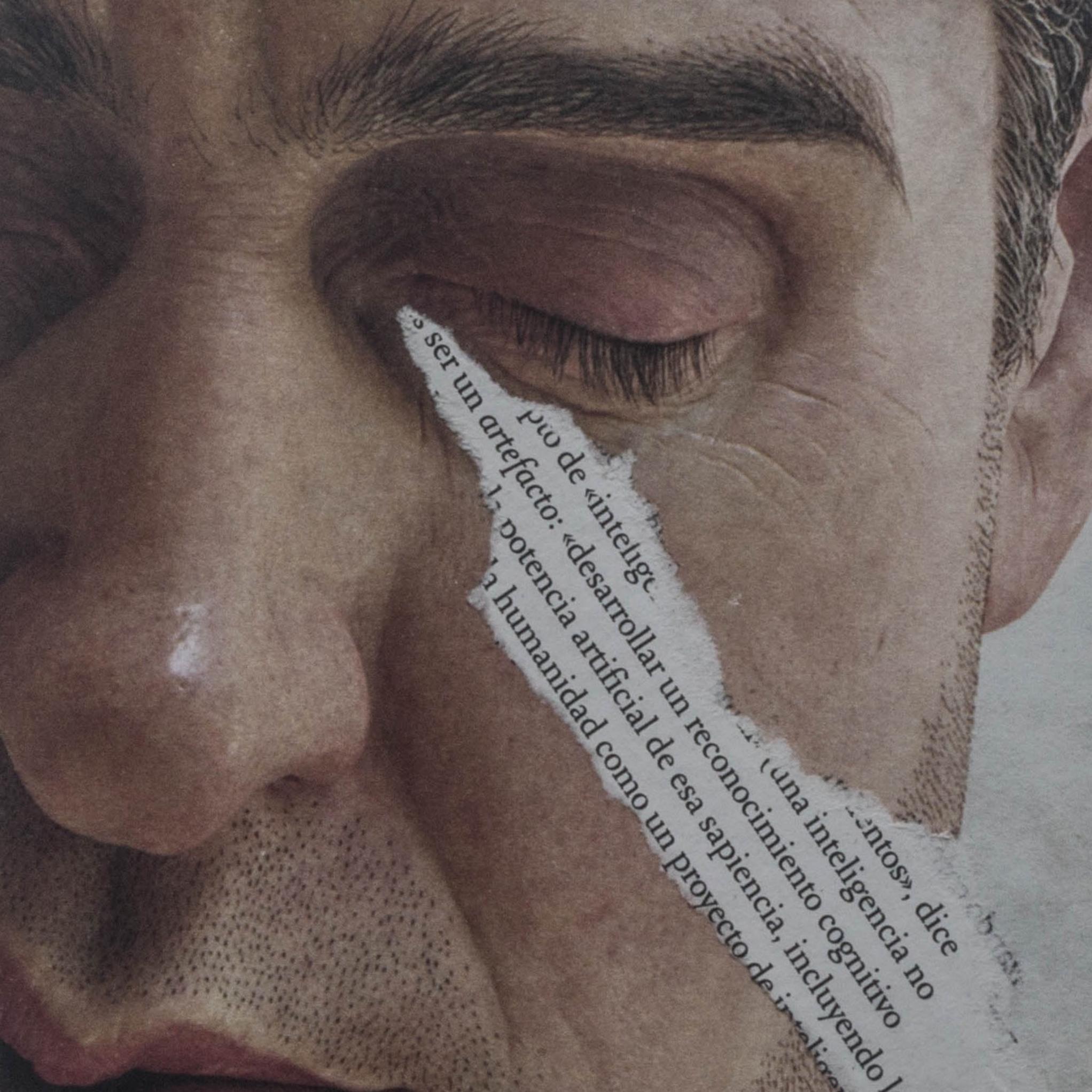
El panorama  
Gran parte  
ann al inglés?

# ATINOAMÉRICA

...o incluso el coreógrafo...  
Estos de 2013 basados en el tipo de migrantes...  
...después de la reciente...  
...dos montajes recientes...  
...der Welt en Mannheim...  
...Viena, 2015), se hace...  
...abrecimientos mundiales...  
...dramáticas de siempre...  
...incluida



AV 072653  
GMT: 07JAN



... ser un artefacto: «desarrollar un reconocimiento cognitivo (una inteligencia no  
... potencia artificial de esa sapiencia, incluyendo l  
... humanidad como un proyecto de inteligencia

... de «inteligencia  
...», dice



**del trabajo en bicicleta por la avenida Corrientes y vi dos volqu  
de pino.**

a motosierras. Tres obreros apilaban troncos. No pude frenar enseguida, dejar  
metros para...

w x y z

erome

↑  
L. 320 16 CL

Die

\$

X

6,

§

%

QWERTYUIOP  
ASDFGHJKL  
ZXCVBNM  
1234567890  
- = + \* ^ & %  
~ ` ' " ; : , . /  
\_ { } | \ | ~

n m n

L 320 16 CL

9.16  
9.28



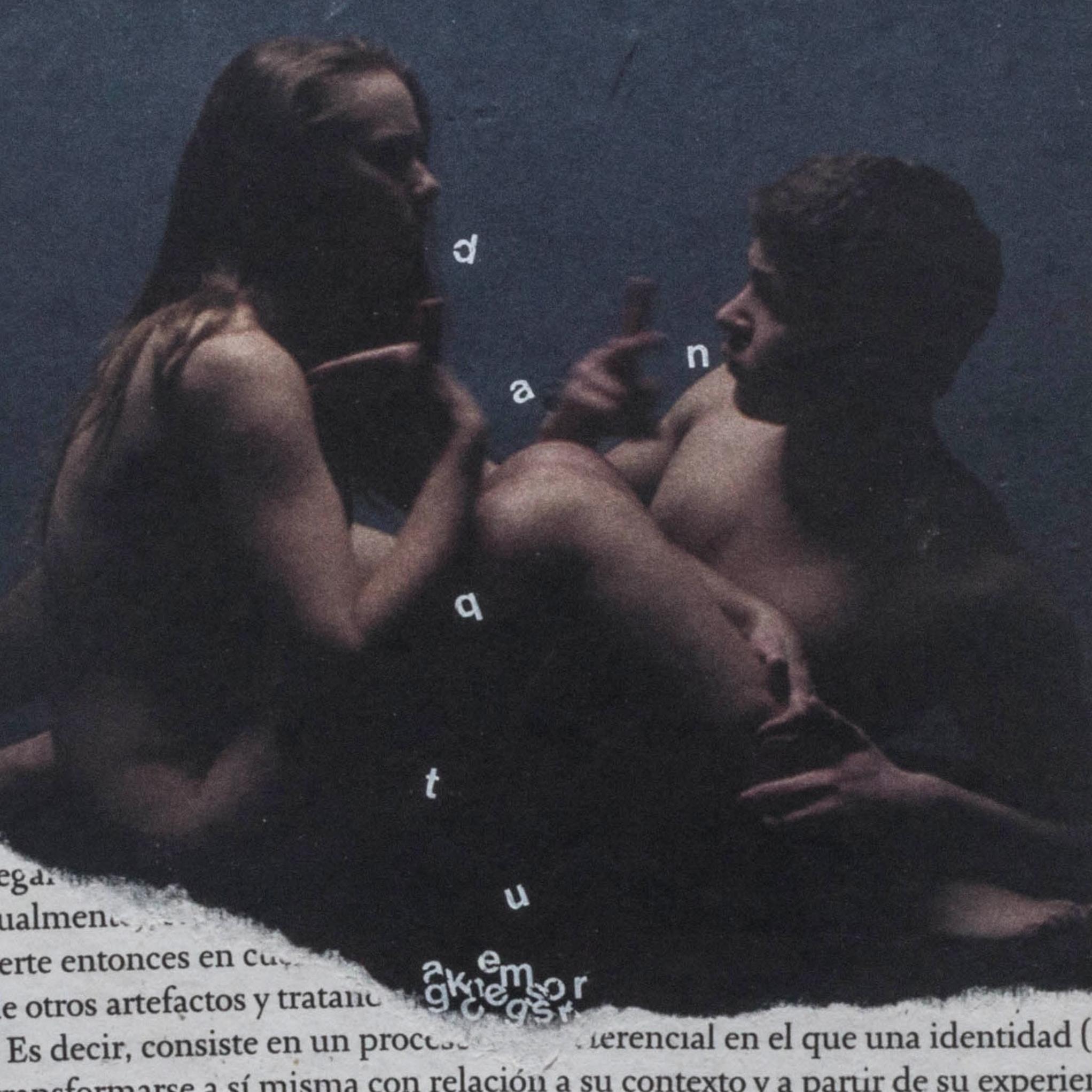
BL 1.3

MECANORMA

# (FRAGMENTO)

INÉS ACEVEDO

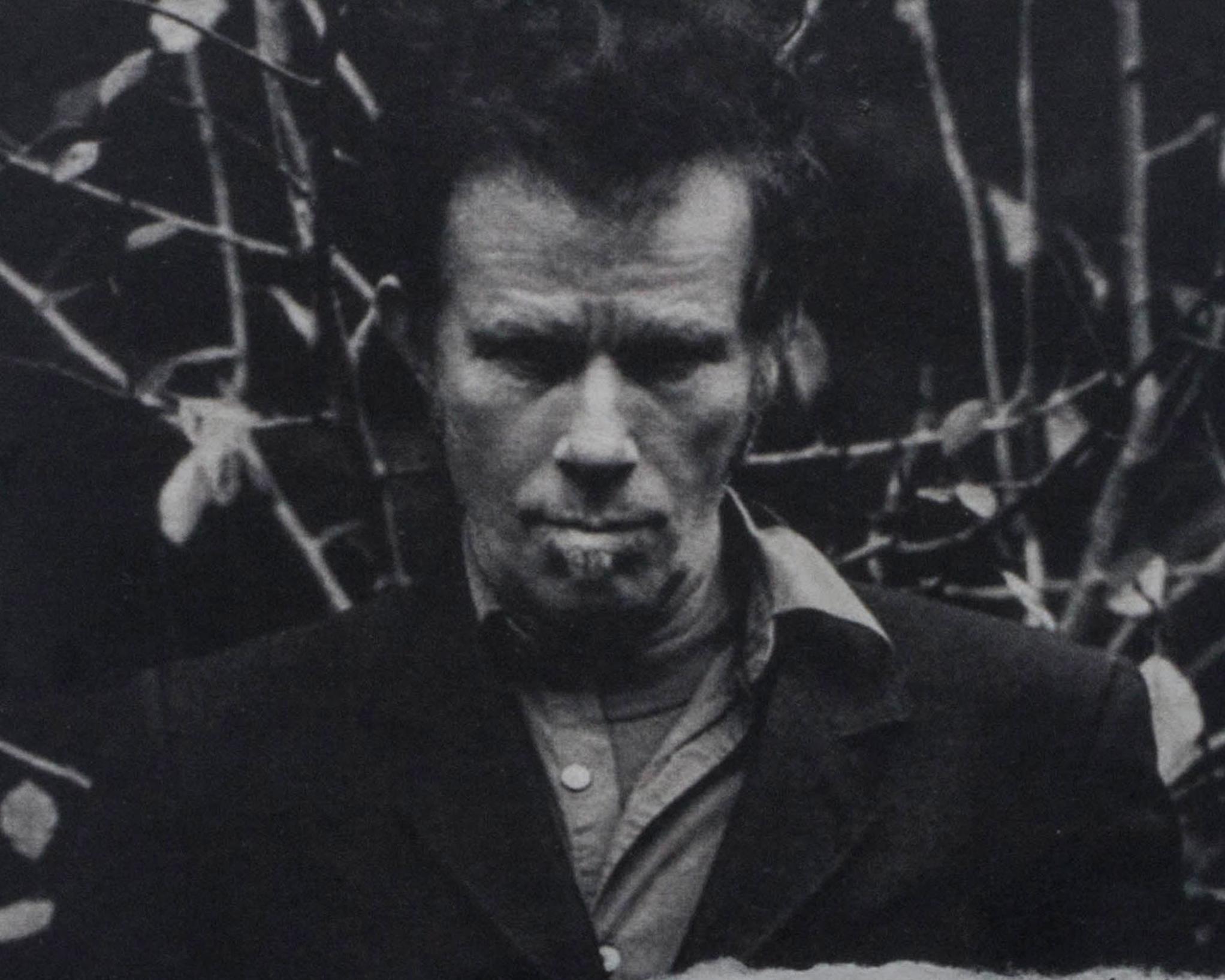




egar  
ualmen  
erte entonces en cue  
e otros artefactos y tratanc

Es decir, consiste en un proceso diferencial en el que una identidad (transformarse a sí misma con relación a su contexto y a partir de su experien

d  
a  
n  
a  
t  
u  
a k e m  
g c e s r  
g c e s r



...ortometrajes que nos hablan de las dificultades que enfrentan  
los preadolescentes para descubrirse a sí mismos y construir su identidad.

**GIOVANNI Y EL BALLETO ACUÁTICO • A**

DIR. ASTRID BUSSINK | PAÍSES BAJOS | 2014 | NEERLANDÉS, DOBLAJE AL ESPAÑOL | COLOR | 17'



LISTADO DE  
OBRA

1. Francisco Méndez (Morelia, 1987)  
*El camino de los sueños*, 2017  
Collage. 10 x 10 cm.  
Colección particular.
2. Sebastián Reyes  
Sin título, 2017  
Collage. 10 x 10 cm.  
Colección particular.
3. Francisco Méndez (Morelia, 1987)  
*Azul de prusia*, 2017  
Collage. 10 x 10 cm.  
Colección particular.
4. Francisco Méndez (Morelia, 1987)  
*Latinoamérica indómita*, 2016  
Collage. 10 x 10 cm.  
Colección particular.
5. Francisco Méndez (Morelia, 1987)  
Sin título, 2016  
Collage. 10 x 10 cm.  
Colección particular.
6. Francisco Méndez (Morelia, 1987)  
*Tres obreros apilaban troncos. No pude frenar enseguida*, 2016  
Collage. 10 x 10 cm.  
Colección particular.

7. Francisco Méndez (Morelia, 1987)

*Mecanorma*, 2016

Collage. 10 x 10 cm.

Colección particular.

8. Francisco Méndez (Morelia, 1987)

*Panadera (fragmento)*, 2016

Collage. 10 x 10 cm.

Colección particular.

9. Francisco Méndez (Morelia, 1987)

*Los amorosos*, 2016

Collage. 10 x 10 cm.

Colección particular.

10. Francisco Méndez (Morelia, 1987)

*Giovanni y el ballet acuático*, 2016

Collage. 10 x 10 cm.

Colección particular.

11. Érick Villalón (Morelia, 1987)

Sin título, 2017

Collage digital a partir de la obra de Francisco Méndez

CONTRAPORTADA

Francisco Méndez (Morelia, 1987)

*T*, 2017

Collage. 10 x 10 cm.

Colección particular.



## Créditos \_

Francisco Méndez (1987) \_ Arte y performática

Es artista y poeta. Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara (UDG). En su trabajo artístico utiliza diversos medios para explorar temas relativos al espacio físico, las ciencias exactas, la filosofía, la política y el pensamiento abstracto.

Jesús Jiménez (1978) \_ Curaduría

Curador y artista. Maestro en Fotografía por el London College of Communication. Ganador del premio de adquisición en video instalación en la Bienal Nacional de las Artes Yucatán 2015. Beca jóvenes creadores FONCA 2008 y 2014. Selección Jurado Art Media Festival Japón 2014.

Marigel Valencia (1989) \_ Museografía

Licenciada en Historia del Arte, pasante de Maestría en Historia del Arte por la Universidad de Morelia (UDEM). Directora operativa de Galería Pórtico. Coordinadora de servicios educativos en el centro cultural clavijero. Docente en la Facultad de Historia del Arte de la UDEM.

Érick Villalón (1987) \_ Producción del GIF

Fotógrafo, diseñador gráfico y experimentador sonoro. Su obra ha sido expuesta a nivel nacional e internacional. Actualmente se desempeña en la asistencia y gestión de La Suite Estudio, del artista Jesús Jiménez.

Ana Sofía Colado, Sebastián Reyes y Jesús Ledesma Reyes \_ Arte participativo

## Contacto\_

Francisco Méndez

ciudadespiral@hotmail.com

mvl. 44 31 41 34 25

# Semblanza



## Francisco Méndez

1987, Morelia, Michoacán. Vive y trabaja en Morelia, Michoacán.

Francisco Javier Méndez Landa es Artista. Máster en Investigación en Arquitectura por la Universidad de Valladolid, España; Arquitecto titulado con Mención Honorífica por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara.

En su trabajo como artista utiliza diversos medios para explorar temas relativos al espacio físico, las ciencias exactas, la filosofía, la política, la apropiación de la imagen y el pensamiento abstracto.

Actualmente se desempeña profesionalmente como: artista, docente, escritor, locutor, actor, fotógrafo, editor y consultor de imagen.

