

**POEMARIO  
INESTIMABLE AZAR**



## **CINCO VERDADES SOBRE EL AZAR**

Darío Zalapa

**1**

La suerte nos desafía  
dentro de su propia y retorcida lógica:  
sobrevive de nuestra irracionalidad.

**2**

Apenas comprendemos  
nuestro azaroso día a día.  
El resto aún no lo sabemos nombrar.

**3**

Le llamamos esperanza  
porque decirle probabilidad  
significa tratar de entenderla.

**4**

El silencio y el destino  
son los crímenes perfectos:  
los descubrimos cuando ya sucedieron.

**5**

De camino a casa  
piensa en la persona que no eres,  
en ese futuro que nunca conocerás.

Elizabeth Pérez 'Tzintzún

### **K'URHAMARHIKUA**

I

'Tsitsikicha

¿ampe xáni tékuarhu patsasini

imanka tsintsunicha

xani jirinantak'a?

II

'Tarhiata

¿ampeni xani uinani p'unirhisini

eka xáni uinani pínaskakuarhu

–juchiti mintsitarhu-

nitamak'a?

### **PREGUNTAS**

I

Las flores

¿Qué tanto guardan en su miel

que los picaflor

buscan tanto?

II

El viento

¿Qué es lo que sopla tan fuerte

cuando por el gran silencio

–que hay en mi corazón-

pasa?

### **KUKUMUTA**

Marikua sapichu

kukumuxati ia.

Pauani

tsiparinksi exeaka.

¿T'upuri o atsimu jánturha?

### **CAPULLO**

La niña

se hace botón de flor.

Mañana

la veremos florecer.

¿Llenará sus pies de polvo o lodo?

### **RELO**

Uriat'i chúxapani

ka no úni antankuni.

Tak, tik, tak, tik

tak, tik...

Ch'etimpa manakurhisirenti

ka none antarani.

K'uintaskaxapti

eka jeiaki  
sipakurhikuka.

### **RELOJ**

Corrió detrás  
y no le dio alcance.  
Tak, tik, tak, tik  
tak, tik...  
Su cola se movía  
y no aparecía nadie.  
Dormitaba  
cuando el ratón  
se escapó.

### **CHÉKUA**

Isi eskari imani tsitsikichani  
na kamanarhiapka  
ka nóri korhonarhiani.  
Isis eskari na jurak'upka  
eska chpiri párhupirinka  
ka nóri tixarhutantani.  
Juchiti mintsita  
t'unkini kamanarhini chésinti  
janikuani ka tarhiatani  
sipakurhikusinka.

### **MIEDO**

Así como abrazaste  
aquellas flores  
y no sentirlas.  
Así como dejaste  
que el fuego se apagara  
y no volviste a encenderlo.  
Mi corazón  
teme abrazarte  
y huye  
del viento y de la noche.

## **EL PERFECTO ORDEN QUE HABITA EN EL CAOS**

Erandi Avalos

### **INTERIOR**

Cruza en soledad el océano de tu pecho  
envuelto en su misteriosa,  
profunda y ancestral oscuridad.

Cierra los ojos y observa el infinito.  
Muerde la manzana.  
Olvida lo aprendido.

Sumérgete y toca el fango con tus dedos.  
Duele.  
Falta el aire.

Espejos de agua cortan mi cuerpo.  
No es mi cuerpo.  
No tengo cuerpo.

Después de siete días creando el universo,  
regresarás desnudo a la superficie de tu piel.  
Viste tu origen y tu destino.  
Ahora sabes que la muerte no existe.

### **EL ARTISTA Y SUS CUERVOS**

Cuando el artista muere,  
siempre hay cuervos rondando su cadáver.  
Unos se comen sus ojos de óleo,  
otros devoran sus manos llenas de dibujos.

Y él ya no puede echar a nadie,  
nunca pudo,  
nunca quiso.  
Se dió completo,  
como un venado que deja  
su piel para que otros se cobijen.

Gigantes y enanos,  
con discretas y educadas mordidas  
se lo comen poco a poco;  
porque él así lo quiere.  
Seccionan con cuchillos de plata  
sus flácidos músculos.  
Se sirven orgullosos  
rebosantes platillos de esculturas y pinceles.

El cadáver es suyo y no lo compartirán con nadie.

Eructan y con una astilla de hueso  
se limpian cuidadosamente los dientes.  
Después se ríen,  
pensando que nadie se enteró.

Él,  
lagartija sobre una piedra caliente,  
se divierte observando mientras recuerda desnudas  
a las elegantes damas vallisoletanas.

A media noche,  
mientras pequeños gusanos blancos  
muerden en su corazón, él murmura:  
La soledad es la verdadera musa del artista.

### **ORDEN DEL CAOS**

Llegó la noche.

En esta lluvia cada estrella  
cae en el lugar preciso.

Deslumbrado,  
mi corazón se estremece.

### **AL PUEBLO PAN Y CIRCO**

Es tiempo de sonrisas y promesas,  
de fotografías monumentales  
con caras retorcidas  
que recuerdan grabados goyescos.

Muertos vivientes.

Poeta,  
¿habías visto tanta secreta inmundicia?

Nunca los mires a los ojos:  
te convertirán en estatua de sal.

### **ADÁN Y EVA**

El infierno es laberíntico.

Gritos dosificados,  
alfileres invisibles y  
sustancias que alteran.

¿Qué es amar?

Los celos excitan.  
Son bacterias desconocidas  
que se multiplican.  
Caldo de cultivo para nuestros  
putrefactos traumas.

Culpo a tu madre.

Hace años que inició  
una pequeña guerra  
que no termina.

¿Qué es odiar?

En mi infierno personalizado  
pasé no sé cuántos días.  
Ahora solo hay noches.

Un día ardió,  
ahora congela.

Culpas a mi padre.

Bebes rencores añejados en barriles  
custodiados por mujeres con  
espaldas anchas y voz grave,  
con tacones y bigotes.

Culpo a mi padre.

Guardo el miedo pueril  
en una caja que dice  
“puta” y lloro  
porque no supe quién se llevó  
mi sangre en aquel hotelucho de quinta.

El infierno ya no quema.  
Con cenizas se fue formando un laberinto  
y nos perdimos en él.

Culpas a tu madre.

Mejor sería cortarnos la lengua,  
amarrarnos las manos,  
dejar que los oídos  
se llenen de cerilla  
y se tapen para quedar sordos

No.

Mejor que caiga  
el velo y aparezca  
una cocina de grandes ventanas.

Que el bosque viaje a la playa,  
las risas inunden la tierra  
y cubran el camino de musgo y arena.

¿Dónde habita la alegría?

Me diste un caballo de madera  
tallado con tus manos.  
Montados en él cruzamos el lago  
en silencio.

La cálida voz de un santo  
perfora las piedras.

Descanso.  
Respiras.

Ya no es infierno.  
Termina la guerra.

Enterramos a nuestros muertos:  
egos caídos en cruentas batallas.

Enciendes un fuego que ya no duele  
y con hilos de oro,  
yo bordo nuestros nombres  
en un pañuelo blanco.

## Francisco Javier Méndez Landa

### I

Deseosos de la carne,  
los amantes,  
no dudarán en abordar la misma red del metro desde estaciones distintas,  
hasta encontrarse.

### II

Serpientes venenosas  
son eyaculadas por el rey Minos  
luego de la furia de pasífae.  
Con crótalos, Minos intenta preñar a sus conquistas.

### III

En un universo paralelo,  
Layo sacrifica a su recién nacido hijo Edipo,  
retando así al Oráculo.

### IV

En la morada de las gorgonas,  
Perseo se ve seducido por los ofidios  
que brotan de la cabeza de la Medusa, rindiéndose ante su mirada.

### V

Todo desaparecido preserva,  
simultáneamente, los dos estados de superposición cuántica  
ejemplificados en la paradoja del gato de Schrödinger.

### VI

El ausente está al mismo tiempo vivo y muerto  
hasta que alguien pueda presentar una evidencia científica que permita abrir la caja de  
Pandora.

## BREVES POEMAS

Karina Anna Karénina

Flor de Azahar  
Inesperadamente abres tus formas  
E impregnas de aroma  
Incierto  
Camino

Giro del destino  
Azahar vespertino  
Tu nombre,  
como un rocío,  
se posa en mis labios.  
Un sutil beso  
Más  
No pido

Caminando escuché  
Una voz que me llamaba.  
El azar guiaba mis pasos.  
El destino tus palabras.

Azahar del naranjo  
Impregnas con tu encanto  
El preciso  
Instante  
De dos  
Pupilas  
Dilantantes.

Cambio  
Al cruce de caminos.  
¿Incidencia del destino?  
Coincidencia,  
No te nombro.  
Azar,  
Es lo que pido.

Una nota en el paisaje  
La sinfonía de vida.  
Una danza de momentos  
Primordiales  
Para hoy,  
Tenernos.

Luz,  
Luciérnaga.  
Lucidez,  
Lumínica.

Libre  
¿Albedrío?  
Libre  
¿Destino?  
Azar  
Imprevisto  
Delirio  
Presente

Hoja caducifolia  
Otoño  
Permanente.  
Caes  
Sobre mi hombro  
Para que voltee  
A verte

Ya nos hemos visto  
Antes  
Me parece  
Conocerte  
Azar  
Indiferente

Punto de Cruz,  
De cruce.  
Caminito de mesa.  
Telar de coincidencias  
Deshilado  
Por excelencia.

Tiempo espacio  
Entretejidos  
Presente es quien peina el azar  
Entre tus hilos

Mariposa, cálida, solar  
Susurro ininteligible  
Despertar delicado  
Presentimiento  
Certo.

## **SUSURROS**

Marcos David González Fernández

### **HOY**

Era un lugar como cualquier otro, donde el sol calentaba  
cuanto a su tierna manera tocaba.

Donde la brisa a tu núbil figura acariciaba,  
y yo, celoso de ella, por instantes de tu lado me apartaba.

Solo unos instantes y mi mundo entero se resquebrajaba;  
mas una sonrisa tuya, otra vez lo restauraba  
y todo en él, de nuevo, más intenso aún brillaba.

Hoy no hay nada qué perdonar;  
nada que de nuestra historia se pueda salvar.

Las cosas pasan  
y en el vaivén del azar en ocasiones nos rebasan.

Mi amor fue sincero y profundo.  
pero no vuelves. Mientras, yo me hundo.

Nada hubo que no pudiéramos trascender,  
hasta hoy, que ya más nada podemos hacer.

### **MARIANA**

Recorro furtivo tu trémula forma  
de arriba abajo; el sol de cada día  
cuando se antoja tardía  
esa hora en que anhelo tu aroma.

Tu nombre, prisionero de mis labios;  
promesa de libertad cada mañana;  
sentenciados de fallos impíos  
se han olvidado que es Mariana.

Con esa falta de piedad religiosa,  
esa grima de la desventura,  
el ímpetu que un beso apresura,  
Y es tu silencio lo que me abrasa.

El sueño de la vida hermosa  
vuela ya cual ráfaga azarosa;  
el anhelo de tu cálido aroma  
se lo lleva el viento; frágil bruma.

Otra noche; la misma promesa:  
tu nombre en mis labios, cautivo;  
recorrer tu silueta en silencio furtivo

¡Y tratar de arrancarte de mi cabeza!

## **SUSPIROS**

Sembraste en mi pecho suspiros;  
dulces violetas; un calmo jardín.  
Azarosos delirios  
de tu semblante serafín.

¿Te veré al despuntar el alba?  
¿Sembraré en tus labios, mi sabor  
sosteniendo ahí una sonrisa calma,  
y en los míos, tu crepitante calor?

Vuelas lejos, como siempre;  
no dices adiós ni miras atrás.  
Eres inestimable hambre:  
un abismo ensanchándose aún más.

En lluvia precipita el cielo,  
trizas del alma también caen  
precipitándose con furia al suelo  
danzando, trémulos, su vaivén.

trémulas lágrimas, tiernas se mecen;  
un cuadro de cruento dolor;  
tras tu imagen se desvanecen  
ocultándose en el abrasante sopor.

Tu ausencia se torna en soledad  
resistiéndose a ser ocupada;  
en mis labios, secuelas de oquedad:  
susurros de ti, mi eterna amada.

## **UN FINAL FELIZ**

Hice un llamado a la fuerza que hoy falta;  
al sentido que ya no poseo más;  
el amor colocado en la escala más alta;  
sentimiento, me temo, volverá jamás.

Hice un llamado al tiempo perdido;  
al azaroso momento que más pleno fue;  
el lánguido instante, cuando caí abatido,  
a los pies de quien la vida juré.

Hice un llamado a la cordura extraviada,  
presa del pánico de no verte otra vez.  
A una disculpa jamás otorgada;  
tu vívido recuerdo evocado con timidez.

Hice un llamado a mi otredad;

al sueño soñado con distinto matiz;  
a esa estúpida idea de alterar mi verdad,  
un cuento contado con final feliz.

## **TÚ**

Dolió perderte,  
si prefiero ser,  
cual dueña de mi haber,  
de ti fiel sirviente.

Extraño tu arrullo;  
me haces falta; no te  
encuentro; al llamarte  
se pierde tu murmullo.

Quiero verte,  
posar  
en ti mis ojos; descansar;  
reconciliarte.

¡Oh, destino sepulcral!  
Susurra tu voz;  
el miedo es atroz;  
exacerba mi mal.

Crece esta angustia  
que siento cada día,  
azarosa, tardía  
triste, desconsolada y mustia.

Déjame servirte,  
entregarme a tu vida,  
no fraguar más huida  
que de caricias colmarto.

Ayer, hoy; siempre  
he de ponerte en pedestal,  
y lo que sea con tal  
que recuerdes mi nombre.

Pues es tal mi destino,  
mi senda, mi suerte,  
que se me va la vida en quererte,  
hasta el final del camino.

## **SIN FE**

Se ahoga en el tiempo, que ensordece con su silencio muerto,  
un grito de angustia: síntoma de aspereza y sufrimiento.  
El otoño vaticina nostalgia: el ocaso de un sentimiento.  
Hace de todo una mentira; deja sin aliento;

sin libertad; sin fe; apresada en un lóbrego momento.

Azaroso es, pues, el destino cruento;  
sueños dormidos; oníricas cenizas que seduce el viento;  
labios trémulos; vívidos recuerdos de tal desconcierto:  
ruinas humeantes de ese amor que languidece sin sustento,  
sin esperanza, sin alimento,  
ese mismo amor, ese tormento  
que en el fuego del azar, aún hoy se consume lento.

## **XANHARATICHA**

Sashenka Hernández Estrada

### **AZAR**

Nosotros, los de antes,  
ya no somos los mismos.  
Algo ha muerto,  
Lo ha devorado el tiempo.

Juchá nitamaxaká  
ixú, arini churikua jimbó,  
arini jurhiatikua jimbó.

Noteru jarasti tsipekua ambakiti, nintaxatí.  
Iauani inchatsikurini pakarasti.  
Iauani pinandisti,  
juchari k'umandataru jarasti ixú,  
arini tsipekua jimbó enhaxi no meni mitijka  
ambemakaxi ukurhinchani jauá,  
jimboka tsipekua indé jundesti;  
k'eri anatapu ma enga sanarhini uauarhupantani jarhajka.

### **JUCHÁ NIRAXAKÁ**

Llueve, las gotas resbalan  
sobre ruinas erguidas de temporalidad incierta.  
Los pasos se encuentran sobre el andar del tiempo.  
Somos como escarabajos bajo tierra.

¿Merecemos la vida?  
¿Dónde cabe el lamento de la súbita muerte?

Juchá ixixka eska itsí pinpinaxi enga iureni jarajka  
o exka ch'upiri k'eri enga iamindu ambé eskuntajka.

Tarieta jurhaxindi ka pakaraxindi juchari ananatakuarhu  
jimboka tarieta ixisti eska tsipekua,  
eska imá ambé engaxi no ujka jupikani  
juchari jajkicha ka juchari jantsirichani jingoni.  
Ixi, eska tsanarikuecharhu enaxi no meni mitijka  
ambexi ukurhinchani jauá.

Ka juchá niraxaká.

### **TSINARINI**

Papakandurhu jarasti mintsita ma,  
ueparini jirinaxatí ima  
enga iaminducha jirinani jaká.  
Ixú ka iauani ixi jarasti marku p'ikuarinikua.

Mientras la noche aprieta

como llamarada intempestiva, fulminante.  
La mirada se pierde en la penumbra del abismo.  
El silencio vuelve el eco hacia adentro,  
no hay un afuera, no hay la imagen,  
la palabra se esfuma en el acto de decirle.

Juchari tsipikua jindesti exka tsikipu ma  
iauani ech'erirhu inchatsitini,  
noxi meni mitixka na jatini tsikintaxi  
o na jatini k'amakurhixi.  
'Tsinaritini; la mirada vuelve hacia el interior,  
hacia el centro,  
hacia esa pequeña habitación donde cabe el universo.

### **XANARANI**

Papakandisti uerakua,  
uichucha ueráxindi  
ka juchari uekua manakurixindi  
exka atakurita ma enga kanikua p'ameni jaká.

Xanarani jarhaxinhaxi,  
ka juchari xanaru no erokaxindi uarhikuani,  
joperu uarikua ixu jarasti juchanxini jingoni,  
mandani pauani xanaraxindi juchanxini jingoni,  
juchanxini jingoni k'uixindi  
juchanxini jingoni tsinarixini  
ka juchanxini chuxapaxindi.

Uarikua juchá jindexka,  
ch'iti eskuecha ka juchiti pinchumikua,  
ch'iti jauiri ka juchiti jantsiricha.  
Juchari jajkicha.

Uarikua xanaraxindi,  
tsipikua xeparini ka juchari mandani pauani.  
Ka juchá ixú,  
kuataratini ka p'amekuritini  
imani mintsikaparini  
uxinhaxi exka ambe xanarani,  
tsanariparini exka ma xanaru jauaka xanarakua  
enga no meni kuataraka.

### **YO**

Yo,  
aquí,  
en el interior de la tierra.  
Destino azaroso, incierto.  
Vuelve hacia mí los ojos,  
destierro furtivo.  
Nómada en un espacio expectante, carente de palabra.

Arrojada estoy,  
en mí permanece el susurro del viento súbito.  
Afuera está la intemperie, rondando mi cuerpo,  
seduciéndole, aprisionándolo lentamente.  
Los pasos marchan seguros de sí sobre tierras conocidas  
pero al instante siguiente la certeza deja de tener sentido,  
futuro imprevisto, intempestivo,  
dueño de lo eterno.

