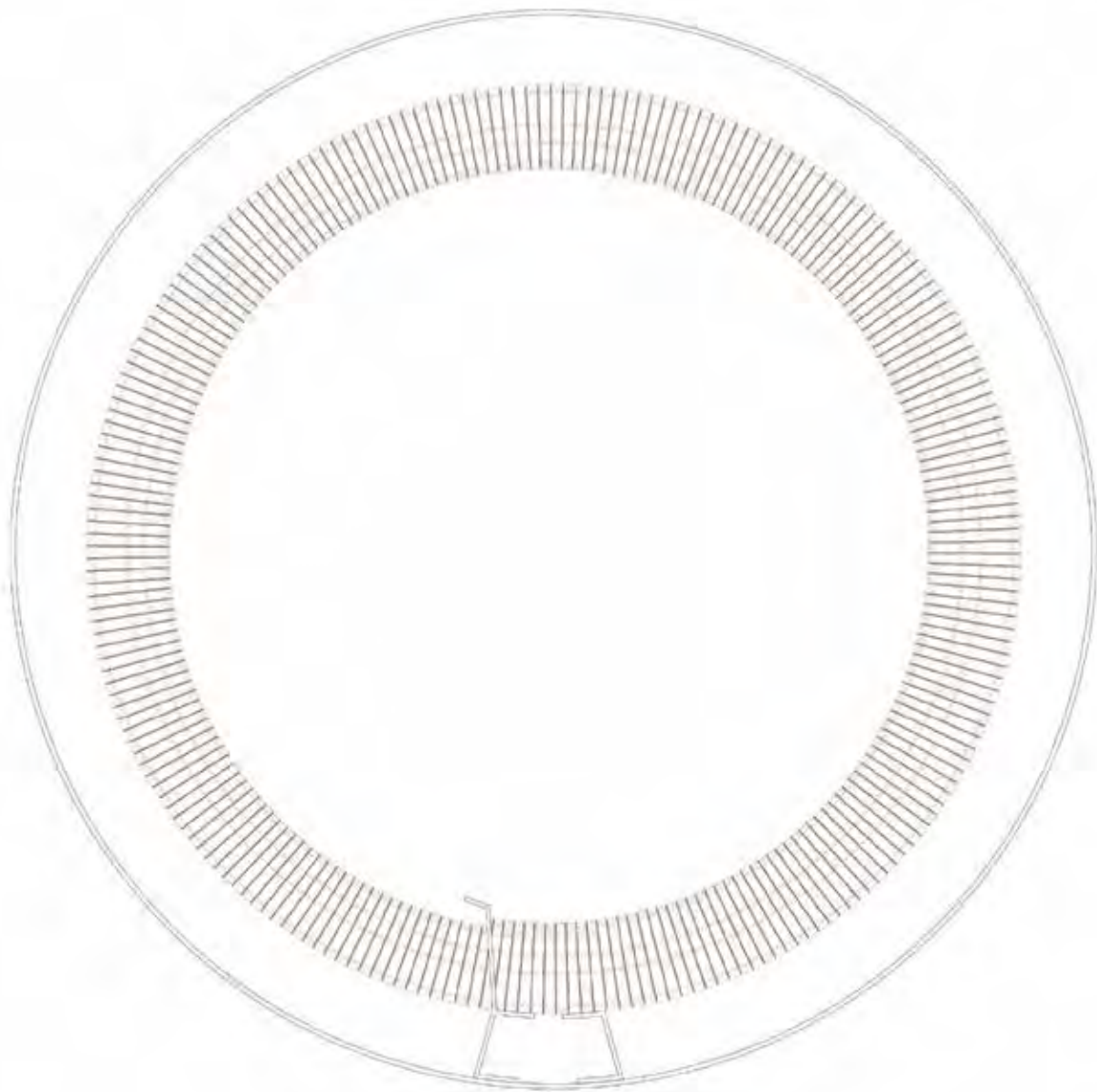


POSICIONES EQUIDISTANTES

de Jesús Jiménez





Capitalist Market Wheel

Sketch for modified super market trolley sculpture

de Jesús Jiménez



Mesas de trabajo, Exposición.

POSICIONES EQUIDISTANTES

Los objetos, el orden, el rastro y el espacio son elementos detonantes para la creación del universo de Jiménez. Su vocabulario creativo cubre diferentes posiciones con las cuales describe su relación con el mundo. Idea y crea instantes efímeros para la cámara, descontextualiza situaciones u objetos para producir instalaciones, moldea y acomoda imágenes en movimiento en vídeos o simplemente camina con el fin de crear una pieza conceptual.

El abanico creativo en Posiciones Equidistantes muestra ocho años de trayectoria del autor. Los sets de arte en cada sala exponen una posición que en su conjunto forman un círculo virtuoso creativo de acción en el cual cada práctica artística guarda una misma distancia - la mano del artista. Ante la pasividad del hombre contemporáneo, sumergido en la sociedad del espectáculo, la intención no es sólo apelar a respuestas y preguntas abiertas de la audiencia, sino también hacer un llamado al espectador sobre la virtud de la acción en el ser humano como detonante para ser sujeto activo y consiente en su rol de la constante creación del universo. El objetivo es dislocar la percepción del espectador para ver como lo ordinario, los objetos banales, las ideas vagas y los momentos de ensueño -tal vez arrumbados en nuestra infancia- pueden volverse extraordinarios.

Jiménez se encontró en el arte. Asimismo, lo toma como herramienta creativa para relacionarse con su entorno e insertar códigos y percepciones nuevas en la realidad que oportunamente nos haga reconectarnos con el contexto de una forma diferente. La exposición muestra el mundo de Jiménez; funge como un cambio de página en el contexto, sirve para pensar en lo ordinario para vivir una vida creativa, crear instantes de placer, sorpresa y de gozo estético.

El cuerpo creativo de la muestra reflexiona sobre el rastro y el rol de cada individuo en la creación constante de energía. Esos rastros de los cuales habla Jesús Jiménez. Esa mano presente en la creación constante de ideas nos cuestiona: ¿Cuáles son los vestigios en rastros de energía que estamos dejando? ¿Cuál es nuestro rol en la creación de energía en el universo colectivo que estamos viviendo y creando?

Terminó el Big Bang:
calor / energía / polvo / nada.

s i l e n c i o . . .



Momento cero.

La materia reposa
quedan rastros de tiempo.

Los cuerpos tiemblan
aún cuando parecen estáticos.

(((((0))))))

MOMENTO CERO





\$19,930 pesos mexicanos.
Serie Dinero.
Fotografía digital, 2014.



\$96,230 pesos en billetes mexicanos.
Fotografía digital, 2005.



100,000 dólares en billetes, enviados por trabajadores inmigrantes a Michoacán, fotografiados después de ser cambiados por pesos.
Fotografía digital, 2006.



Círculo de 621 calorías.
Serie Rastros de energía.
Fotografía digital, 2014.

DATE	STEPS	CALORIE	KM
290609	15623	581	11.09
300609	18036	671	12.80
010709	34333	1275	24.37
020709	38460	1504	27.30
030709	27231	1074	19.33
040709	23736	954	16.85
050709	17164	668	12.18
060709	11843	461	8.40
070709	14753	531	10.47
080709	19434	771	13.79
090709	33990	1303	24.13
100709	28655	1135	20.34
110709	11498	425	8.16
120709	9066	306	6.43
130709	20656	793	14.66
140709	18010	648	12.78
150709	18902	749	13.42
160709	13902	523	9.87
170709	10909	391	7.74
180709	29929	1106	21.24
190709	21883	869	15.53
200709	20645	806	14.65
210709	14127	573	10.03
220709	17398	693	12.35
230709	18369	678	13.40
240709	25359	974	19.78
250709	32062	1261	22.76
260709	18607	730	13.21
270709	23499	914	16.68
280709	26858	1061	19.06
290709	23685	945	16.81
300709	45893	1805	32.58
310709	12007	462	8.52
010809	4528	158	3.21
020809	5366	199	3.80
030809	15061	582	10.69
040809	22975	881	16.31
050809	28057	1130	19.92
060809	3945	138	2.80
070809	21423	869	15.21
080809	9821	360	6.97
090809	12280	454	8.71
100809	23460	940	16.65
110809	14177	580	10.06
120809	23034	912	16.35
130809	12963	486	9.20
140809	16638	673	11.81
150809	8041	321	5.70
160809	15424	619	10.95
170809	23156	934	16.44
180809	23129	1318	24.00
TOTAL	1000000	39194	719.49

Un millón de pasos para una obra de arte.
2011.

Construir una pirámide de arena.
Dar de comer a las luciérnagas.
Equilibrar diez palillos chinos.
Mantener un Do sostenido.
Quemar una hoguera.
Comer sin las manos.
Derribar un puente.
Escalar un arrecife.
Liberar un cometa.
Domar un venado.
Conocer la nieve.
Rendirse.

Consideraciones escultóricas.

CONSIDERACIONES ESCULTÓRICAS



Ensayo para escultura, Morelia,
Serie Postproducción,
Fotografía digital, 2011.



Totem Piedras.
Registro de performance, 2014.



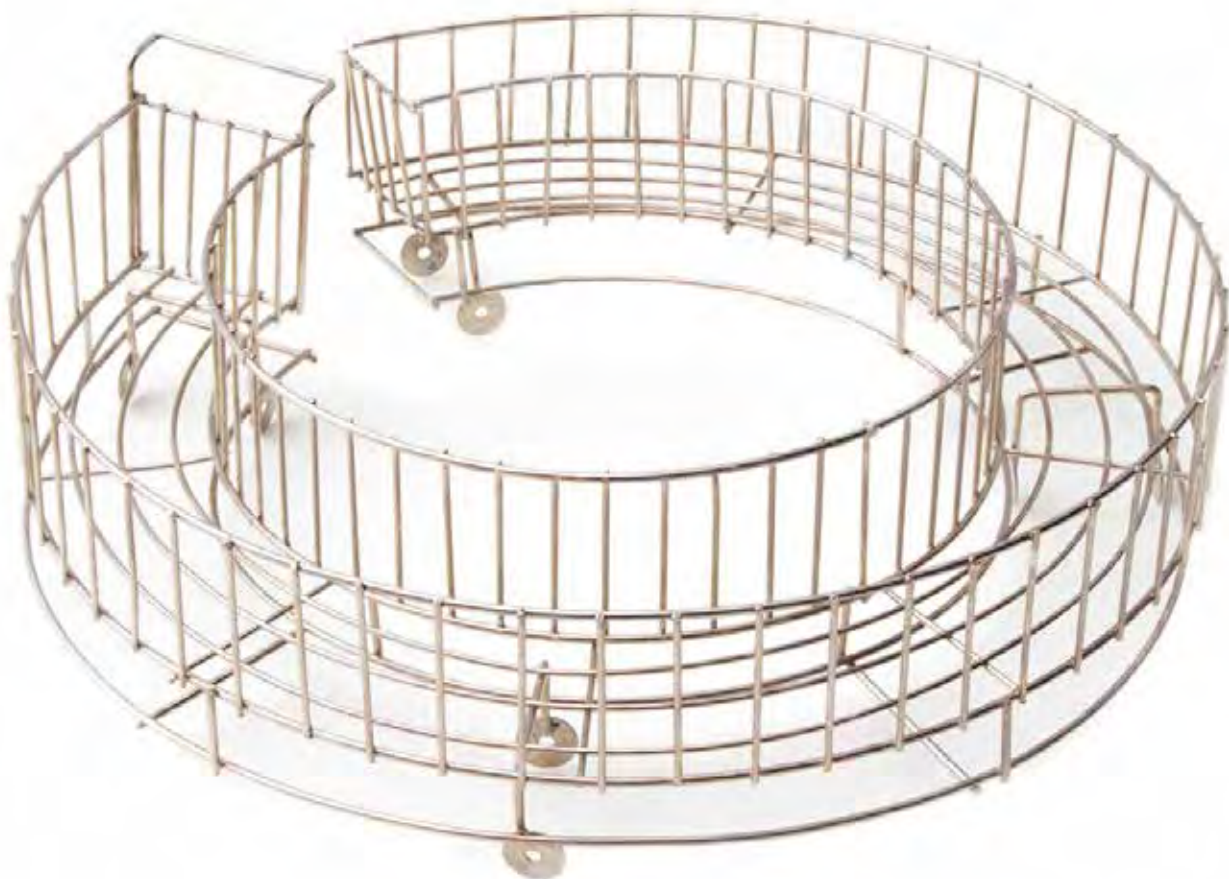
Estrella Fugaz III.
Cartón, 2014.



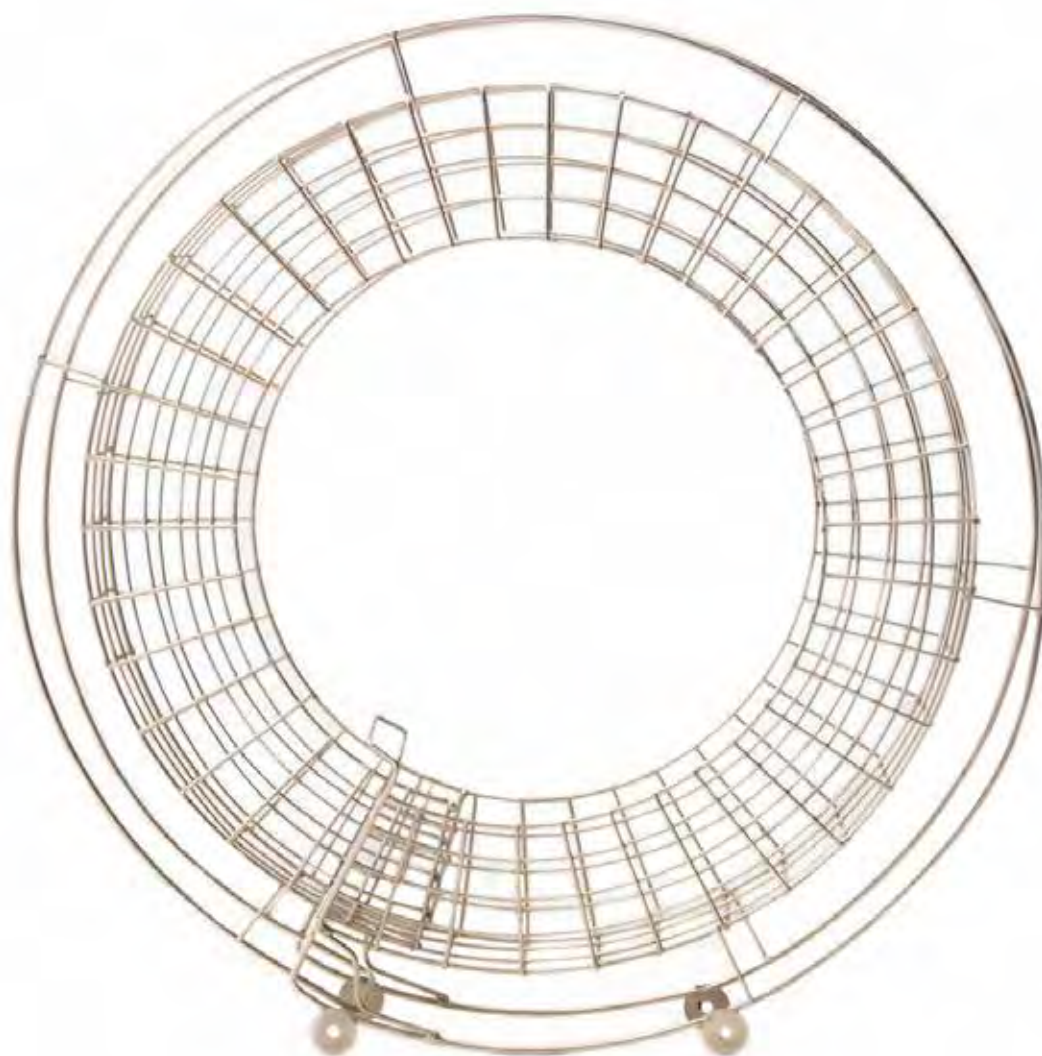
Ensayo para esculturas, Río Támesis,
Serie Postproducción.
Fotografía digital, 2011.



Estrella Fugaz I.
Cartón, 2013.



Prototipo para escultura. Mercado Capitalista.
Aluminio cromado, 2013.



Para Lavoisier,
la materia es la misma pero muta:
la misma luz,
la misma agua,
el mismo aire,
el mismo fuego.

Lo mismo de lo mismo durante años:

cotidiano / alterado;

polvo de estrellas / petróleo de nuestros muertos.

COTIDIANO / ALTERADO





Rastro de energía, mano derecha, Londres,
Serie Postproducción.
Fotografía digital, 2011.



Reforma Energética, Santa Clara del cobre, México.
Fotografía digital, 2012.





Huella, Ixtapa.
Serie Postproducción.
Fotografía digital, 2014.



Un deseo y dos centavos, Londres.
Fotografía digital, 2009.



Bebida molecular, Londres.
Fotografía digital, 2011.



Rastro de energía, Pies.
Fotografía digital, 2007.

Volvámonos ingrávidos,
desafiemos el **fenómeno de estática**.
Lancémonos desde los edificios,
rompamos los vidrios en un espasmo.

Dejemos que el cuerpo quede suspendido

f
l
o
t
a
n
o
d
.

Llegará la gravedad
con su esqueleto
a devolver la racionalidad al

d
s
e
c
b
a
l
l
e
o
.

Pero nosotros,
no estaremos.

INSTANTÁNEAS EXPANSIVAS

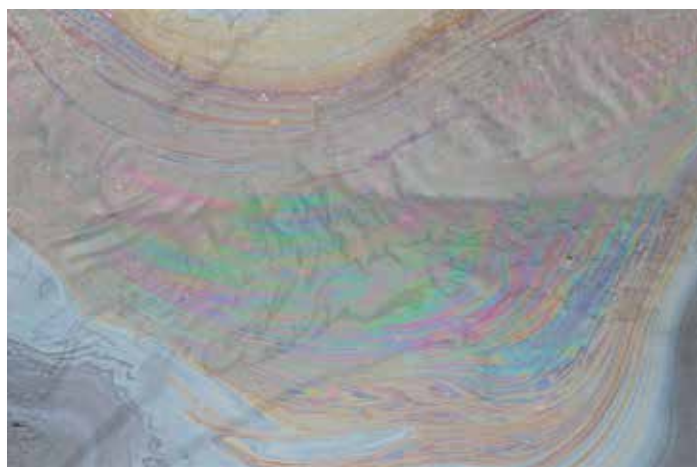
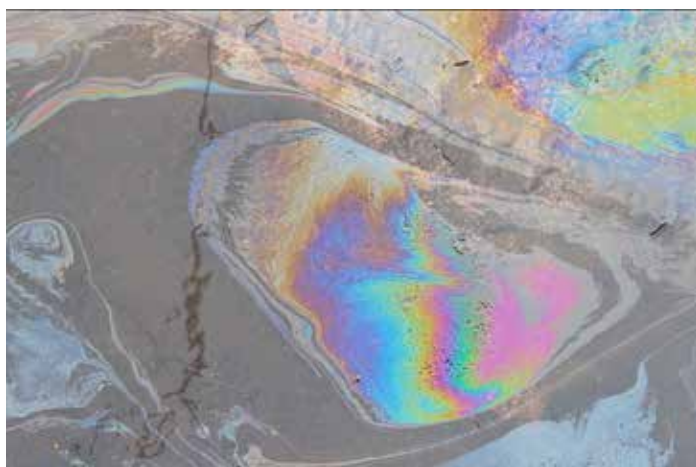
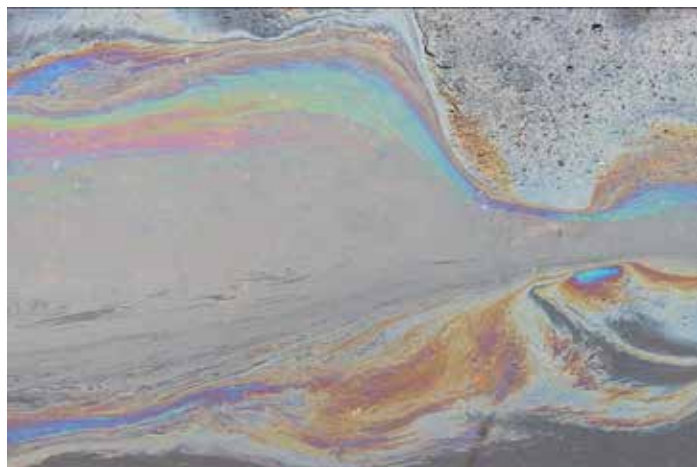
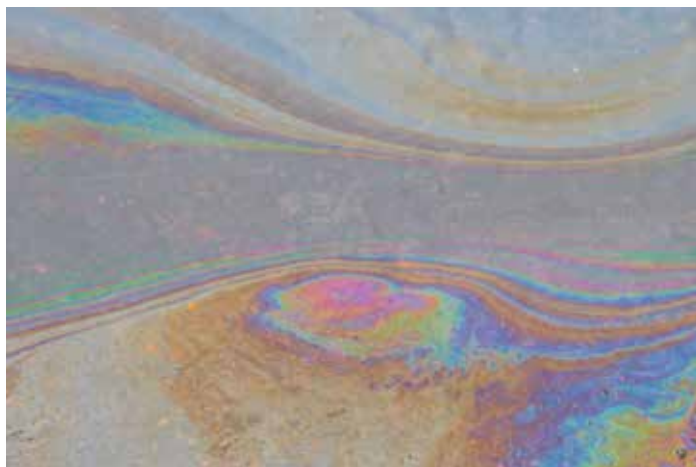
FENOMENO ESTÁTICO



Pan y peces.
Stills de video, 2007.



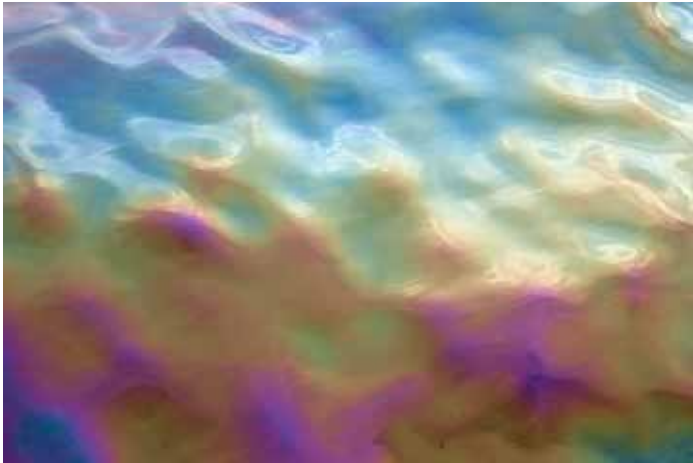
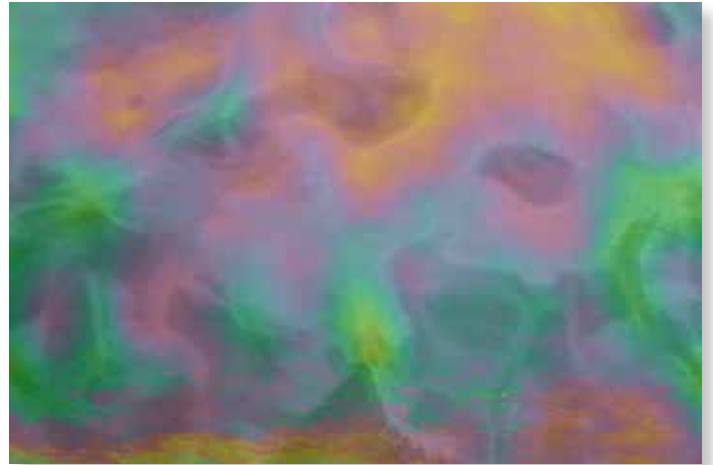
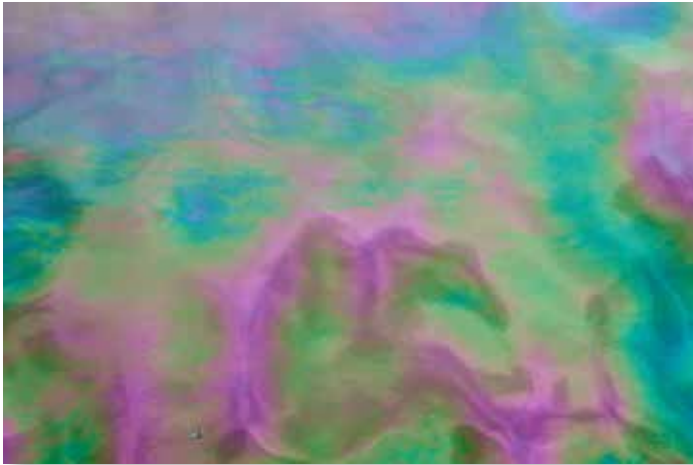
Cazando pájaros.
Stills de video, 2007.



Reforma energética.
Stills de video, 2014.



10 Litros de Petróleo en agua. London.
Stills de video, 2011.



Estamos aquí. 10 Litros de combustible en agua.
Stills de video, 2011.

El **estado de la materia**
pareciera frágil, puro, blanco.

Moléculas.

.....

Átomos.

.....

Iones.

.....

Constituyen lo líquido,
lo sólido, el plasma y el gas.

Y encima de todo hay quien piensa
que otros estados,
como los plasmas de quark-gluón,
son posibles.

ESTADO DE LA MATERIA



Serie Quantum.
Pintura acrílica en acetato, 2011 - 2013.



Serie Quantum.
Acrílico sobre acetato, 2013.



Serie Quantum.
Acrílico sobre acetato, 2013.

Biografía / Abstract

Jesús Jiménez Morelia (08 Agosto 1978) Beca jóvenes creadores FONCA 2008 y 2014. Selección Jurado Art Media Festival Japón 2014. Finalista Premio Internacional de Arte Laguna Arsenale de Venecia 2012. Seleccionado y publicado PREFIX 22 Instituto de Arte Contemporáneo de Toronto 2010. Mención Honorífica por el Estado de Michoacán IX Bienal Monterrey FEMSA México 2009. Mención honorífica encuentro Arte Joven México 2009. LACDA International Juried Competition Los Angeles segundo lugar Febrero 2009. Jiménez ha sido seleccionado en los siguientes concursos y exposiciones; The Art of Photography Show 2009, San Diego, EUA. Fresh Face Wild Eyed 08, Photographers' Gallery, Londres 2008, Future Map 08 David Roberts Art Foundation, University of the Arts London 2008, Future 50 Axisweb U.K. 2008. Internacional Discoveries FOTO FEST Houston 2007. La obra de Jiménez ha sido publica y expuesta colectivamente Internacionalmente, cuenta con exposiciones individuales en EUA, España, México y actualmente trabaja en su primera exposición individual en Londres. La obra de Jiménez forma parte de las siguientes colecciones: The Wilson Center for Photography, Foto Fest Houston, Los Angeles Center for Digital Art, El Museo Contemporáneo de Santiago Chile, The Center For Fine Art Photography EUA. Jiménez cuenta con una Maestría en Fotografía por el London College of Communication y una Licenciatura en Administración Financiera, ha tomado diversos cursos y talleres en diversas latitudes incluyendo Imagen en Movimiento Centro de la Imagen México y los seminarios integrales de foto Guanajuato 2004, Expandiendo el Conceptualismo Tate Modern 2011, El Artista como Lider Utrech Holanda 2007.



David y Goliat, Londres.
Fotografía digital, 2011.

DIRECTORIO

PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL PARA

LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL

ESTADO DE MICHOACÁN

Salvador Jara Guerrero

SECRETARIO DE CULTURA

Marco Antonio Aguilar Cortés

DIRECTORA DE VINCULACIÓN E

INTEGRACIÓN CULTURAL

Argelia Martínez Gutiérrez

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

Eduwiges Franco Estrada

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ALFREDO ZALCE

DIRECTOR

Juan Carlos Jiménez Abarca

ACERVO

José Luis Aguilar Pahua

ÁREA ADMINISTRATIVA

Ma. Maneti Torres Peña

Myrna Mora Armenta

INVESTIGACIÓN

Diana Meza González

Ma. del Rosario Reyes Jiménez

José Calderón Saucedo

MUSEOGRAFÍA

Martín Cadena Morales

Guillermo Aboyte Martínez

ATENCIÓN A PÚBLICO Y

EDUCACIÓN

Alejandra Sánchez Carrasco

Juan Manuel Pérez Morelos

Susana Lobato Guzmán

Verónica Ixta Ixta

Salvador Caro Zalapa

Marjorie Iraida Rose Pita

TIENDA Y ALMACÉN

Ma. Teresa Bautista Villafuerte

MANTENIMIENTO

Alejandra Medina Rico

Adriana Hernández Hernández

CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Diseño de Imágen

ALTErnativa Gráfica

Textos

Francisco Méndez

Asistente de La Suite Studio

Erik Noé Villalón Castrejón

Montaje de la Exposición

Martín Cadena Morales

Guillermo Aboyte Martínez

CATÁLOGO

Fotografía

La Suite Studio

Cuidado de la Edición

Diana Meza González

Diseño Editorial

César U. Torres Olguin (TOC)

Impresión

Impresora GOSPA S.A.DE C.V

Catálogo de Obra. Posiciones Equidistantes, de Jesús Jiménez.
Se terminó de imprimir en Julio del 2015,
en los Talleres de Impresora GOSPA S.A de C.V., en Morelia, Michoacán.
La edición consta de 500 ejemplares.

